

Association des
psychodramatistes
du Québec



L'Association des
psychodramatistes
du Québec

12^e Colloque annuel

25 mai 2019, Montréal, Université Concordia

Pratiques et Potentialités du Psychodrame Aujourd'hui

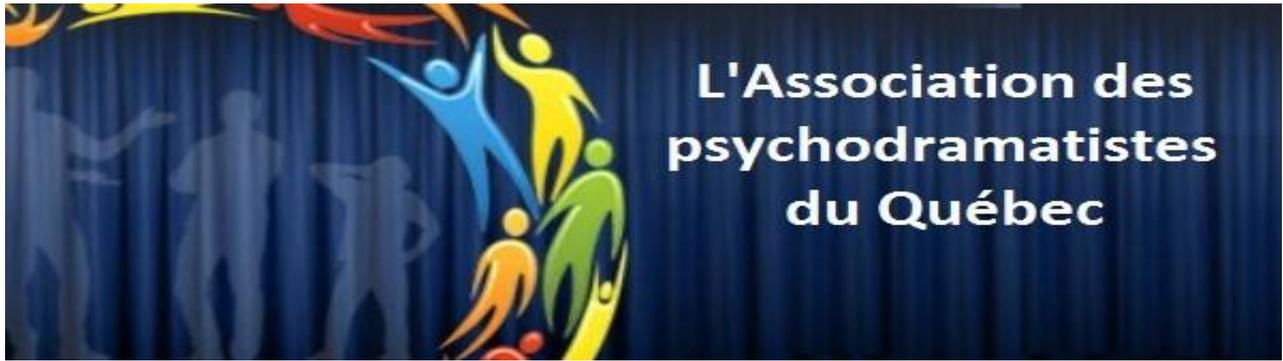


UNIVERSITÉ
Concordia
UNIVERSITY

FACULTÉ DES BEAUX-ARTS

Département de thérapies par les arts

Inscription : www.psychodramequebec.org



Formulaire d'inscription Colloque annuel, 25 mai 2019

Pratiques et Potentialités du Psychodrame Aujourd'hui

Informations personnelles

Nom & Prénom			
Adresse			
Téléphone(s)			
Courriel			
Inscription pour le colloque 2019	<input type="checkbox"/> Oui	<input type="checkbox"/> Non	
Inscription pour être membre de l'APQ	<input type="checkbox"/> Oui	<input type="checkbox"/> Non	

IMPRIMEZ ET POSTEZ VOTRE INSCRIPTION DÈS AUJOURD'HUI !

Faire parvenir votre formulaire complété ainsi qu'un chèque payable à l'Association des Psychodramatistes du Québec à l'adresse suivante (vous pouvez aussi payer par virement Interac. Nous écrire pour avoir les modalités et codes). Voir les tarifs au verso :

Association des Psychodramatistes du Québec
56, av. Beverley, Ville Mont-Royal (Québec) H3P 1K4

Veuillez confirmer votre envoi par courriel : psychodrame.apq@gmail.com

L'ASSOCIATION DES PSYCHODRAMATISTES DU QUÉBEC

www.psychodramequebec.org

www.facebook.com/associationdespsychodramatistesduquebec

INFORMATIONS TARIFAIRES

Tarifs du Colloque :

Professionnel : 100\$ (90\$ si inscription combinée au colloque et comme membre)

Étudiant : 60 \$ (50\$ si inscription combinée au colloque et comme membre)

Étudiant Concordia : 30\$ (25\$ si inscription combinée au colloque et comme membre)

Bénévole : gratuit (communiquez avec nous ; il y a un nombre maximum)

Tarifs d'adhésion annuelle à l'APQ

Membre titulaire : 60\$

Membre associé : 40\$

Membre étudiant : 30\$

Veillez inscrire le montant selon les conditions qui vous concernent

Colloque		Adhésion	
Professionnel		Titulaire	
Etudiant		Associé	
Etudiant Concordia		Étudiant	

N.B. Les membres étudiants devront présenter une preuve de leur statut lors de l'inscription ou sur place le jour du colloque.

APQ - COLLOQUE ANNUEL – 25 MAI 2019
PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Université CONCORDIA, Bâtiment EV (Métro Guy-Concordia)
1515, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal

8h30	Hall Concordia (Atrium)	Accueil des participants + petit-déjeuner
9h00-9h15	EV Auditorium EV 1.615	Ouverture de la conférence : CÉLINE PÉRIER
9h15-10h30	EV Auditorium	Conférence JEAN-CHARLES CROMBEZ <i>« Penser le psychodrame : d'une pratique formelle à un concept pratique »</i> (en français, traduction en anglais si nécessaire)
10h30-10h45	Hall Concordia	Pause café
10h45-12h00	EV Auditorium	Conférence PAULE BLAIN-CLOTTEAU <i>« La chorégraphie familiale »</i> (en français, traduction en anglais si nécessaire)
12h00-13h15	Hall Concordia	Dîner
13h15-15h15	EV Auditorium	Atelier de supervision (psychodrame, sociométrie) DEISLAVA BOJKOVA <i>« Clinical Case Supervision using Psychodrama, Sociometry and Group Therapy »</i> (en anglais avec traduction en français si nécessaire)
13h15-15h15	Salle Département Théâtre MB 7.425 1450, rue Guy	Atelier expérientiel (théâtre playback, psychodrame) ÉLISABETH COUTURE <i>« Notre ligne de vie en action »</i> (en français avec traduction en anglais si nécessaire)
15h15-15h30	Hall Concordia	Pause (Transfert de local du MB au EV-Auditorium)
15h30-16h00	EV Auditorium	Table Ronde : Animée par PATRICIA MARTINS avec les conférenciers
16h00-17h00	EV Auditorium	Clôture de la conférence : CÉLINE PÉRIER Assemblée générale annuelle (AGA) de l'association des psychodramatistes du Québec (APQ)

JEAN-CHARLES CROMBEZ

PENSER LE PSYCHODRAME : D'UNE PRATIQUE FORMELLE À UN CONCEPT PRATIQUE

RÉSUMÉ

Le psychodrame a été conçu comme la mise en jeu théâtrale d'un univers intérieur.

Sa pratique rassemble plusieurs intervenants et distribue plusieurs rôles, permettant ainsi une mise en drame qui veut se sortir et se différencier des approches individuelles, verbales et statiques.

Actuellement, peut-on en dégager les principes fondamentaux et les inventions méthodiques, pour en nourrir de nouvelles formes thérapeutiques et les rendre plus expérientielles par leur mobilité et leur sensorialité.

BIOGRAPHIE

JEAN-CHARLES CROMBEZ est psychiatre à l'Hôpital Notre-Dame de Montréal.

Il est professeur titulaire de psychiatrie à l'Université de Montréal. Psychanalyste et psychosomaticien, il est le créateur et auteur de trois livres sur la Méthode ECHO.

Actuellement, il mène une recherche sur les processus thérapeutiques et sur la Thérapie Processuelle.

PAULE BLAIN-CLOTTEAU

LA CHORÉGRAPHIE FAMILIALE

RÉSUMÉ

« *La chorégraphie familiale* » est un outil unique qui a été conçu et développé par Paule Blain-Clotteau dans le but de permettre aux familles, aux couples et aux intervenants de prendre conscience des enjeux complexes qui sous-tendent les relations familiales et conjugales.

Basée sur une approche expérientielle, « *La chorégraphie familiale* » facilite la compréhension de la dynamique des interrelations qui se produisent à l'intérieur du noyau amoureux et parental.

BIOGRAPHIE

PAULE BLAIN-CLOTTEAU est membre clinicienne de l'Association des thérapeutes conjugaux et familiaux du Québec. Elle travaille depuis plus de 50 ans auprès d'enfants, d'adultes, de couples et de familles en difficulté et a assumé la direction de l'internat du centre d'orientation de Montréal pendant 6 ans. Depuis 1983, elle exerce à l'IFACEF comme psychothérapeute, formatrice et responsable du service de la supervision professionnelle. Elle est également directrice de la Maison des Parents du Québec. Elle est vice-présidente de la COFAQ (Confédération des Organismes Familiaux du Québec), mandat qu'elle a assumé à trois reprises différentes.

ÉLISABETH COUTURE

NOTRE LIGNE DE VIE EN ACTION

RÉSUMÉ

Quand psychodrame et théâtre playback se mêlent dans cet atelier expérientiel, les participant.es sont invité.es à revisiter leur parcours de vie et à se relier à des moments passés. Pendant que les histoires se dévoilent, des perceptions passées et présentes et des résonances entre les expériences émergentes, s'entrechoquent et nourrissent notre conscience du passage du temps. Nous jouons en

suisant où nos pieds nous guident pour découvrir comment le temps nous parle ici et maintenant, samedi 25 mai 2019.

BIOGRAPHIE

ÉLISABETH COUTURE (Ph.D. Université Laval) est formatrice accréditée du *Center for Playback Theatre* et titulaire d'une accréditation de directrice de psychodrame du Centre international de psychothérapie expressive (CIPE). Elle est forte d'une solide expérience d'enseignement développée en 18 ans au département de théâtre de l'Université Concordia.

DESI SLAVA BOJKOVA

CLINICAL CASE SUPERVISION USING PSYCHODRAMA, SOCIOMETRY, GROUP THERAPY

ABSTRACT

The workshop shows a different approach in the supervision of clinical cases. The psychodramatic scene becomes a laboratory for the study of the patient with the resources of the group. Let's see what happens when we trust the psychodrama method and allow ourselves to go beyond the cliché of analyzing the patient's text.

BIOGRAPHY

DESI SLAVA BOJKOVA comes from Sofia, Bulgaria. She is a psychologist specializing in consultative psychology and psychodrama therapist, certified by « Psychotherapy 2000 Foundation »; a member of FEPTO since 1998. Desislava has been providing individual, family and group therapy for children and adults for over 15 years, while also supervision and consulting colleagues working in the assistant professions.

CÉLINE PÉRIER

Présidente de l'APQ

CÉLINE PÉRIER, Ph.D., M.Ps., psychologue clinicienne et psychodramatiste, s'est formée au Centre international de psychothérapie expressive (CIPE) avec René Marineau depuis 2006. Elle a utilisé le psychodrame et ses techniques auprès de diverses clientèles, p. ex. en pédopsychiatrie ou dans l'enseignement aux futurs médecins de famille. Depuis 2013, elle travaille en pratique privée auprès d'une clientèle adulte. Elle est la présidente de l'APQ depuis 2018 et a présenté dans plusieurs conférences d'art-thérapie et de psychodrame (Baltic Moreno Days, CATA, AATA, APQ).

PATRICIA MARTINS

Modératrice de la table ronde.

PATRICIA MARTINS, D. Psy. est psychologue et psychodramatiste.

Elle travaille en première ligne avec l'équipe de santé mentale jeunesse et de suivi étroit au CISSS de Laval où elle utilise certaines techniques de psychodrame auprès de la clientèle. Elle participe également au groupe Promito Playback sous la direction d'Élisabeth Couture. Elle a suivi sa formation en psychodrame au Centre International de Psychothérapie Expressive (CIPE) sous la direction de René Marineau. Pendant sa formation professionnelle, elle a expérimenté le psychodrame auprès d'une clientèle jeunesse, en pédopsychiatrie sous la supervision de René Ouellet et en pratique privée sous la supervision de Nora Dembri.